

Cantate
Am Sonntage Jubilate
„Ihr werdet weinen und heulen.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. 28.

N^o. 103.

Dominica Jubilate.
„Ihr werdet weinen und heulen.“

Flauto piccolo.  Violino concertante o Flauto traverso col Flauto piccolo.

Oboe d'amore I. 

Oboe d'amore II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 






First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of ten staves. The top five staves (treble clef) are for voices or instruments, showing complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom five staves (bass clef) are mostly empty, with some activity in the lowest staff (bass line) starting from the second measure.



Second system of the musical score, continuing the same ten-staff layout. The top five staves continue with intricate melodic and rhythmic lines. The bottom five staves remain mostly empty, with the lowest staff (bass line) featuring long, sustained notes across the measures.

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The vocal part enters in the fourth measure with the lyrics "Ihr wer-det wei - - - nen und heu -". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment remains complex with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal part continues with the lyrics "Ihr wer-det wei - - - nen und heu - len, wei - - - nen und heu -". The system concludes with a repeat sign and a trill marking. The lyrics are distributed across several staves, indicating a multi-measure rest or a complex vocal line.

len, wei - - - nen und heu - - - len, a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

len, wei - - - nen und hen - - - len,

len, wei - - - nen und heu - - - len, a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

Ihr wer - det wei - - - nen und heu - - - len,

- en,

a - - - ber,

a - - - ber,

a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

- en,

a - - - ber.

a - - - ber.

a - - - ber die Welt wird sich fren - - -

a - ber die Welt wird sich freu -
 - en, a - ber die Welt wird sich freu -
 a - ber, a - ber die Welt wird sich freu -
 - en, die Welt wird sich freu - en,

- en, -
 - en, -
 - en, -
 ihr wer - det wei - - - - - nen und heu - - - - - len, a - ber die Welt wird sich

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The lyrics for the vocal parts are:

wei - - - - - nen und heu - - - - - len, a - - - - - ber die Welt wird sich freu - - - - -

freu - - - - -

ihre wer - - - - - det wei - - - - -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are:

nen und heu - - - - - len, a - - - - - ber die Welt wird sich freu - - - - -

en, die Welt wird sich

- en, die Welt wird sich freu - - - - - en, ihre wer - - - - - det wei - - - - - nen und

heu - len, a - ber die Welt wird sich freu - en, die Welt wird sich freu -
 freu - en, ihr werdet wei - nen und heu -
 heu - len, a - ber die Welt wird sich freu -

- en, a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich
 en, a - ber die Welt wird sich freu - en,
 len, a - ber die Welt wird sich freu - en,
 - en, a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich

freu - en, aber die Welt wird sich freu -

a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich freu -

a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich freu -

freu - en, a - ber die Welt wird sich

en, a - ber die Welt wird sich freu -

- en, aber die Welt wird sich freu -

- en, aber die Welt wird sich freu -

freu - en, die Welt wird sich freu -

en, ihr wer - det wei - - - nen und heu - - -

- en, ihr wer - det wei - - - nen und

- en, ihr wer - det wei - - -

- en. ihr wer - det

len, a - ber die Welt wird sich freu -

heu - len, a - ber die Welt wird sich freu -

nen und heu - len, a - ber die Welt wird sich freu - en, wird sich

wei - nen und heu - len, a - ber die Welt wird sich freu - en, wird sich

Adagio.

First system of musical notation. It includes five staves for the piano accompaniment, each marked *piano*. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The vocal part consists of three staves, with the first two marked *en.* and the third marked *freuen.*. The lyrics are: *freuen. Ihr a_ber werdet trau - rig sein, ihr werdet trau - rig sein, ihr a_ber werdet trau - rig*. The tempo is *Adagio.*

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The vocal part consists of three staves, with the first two marked *en.* and the third marked *freuen.*. The lyrics are: *sein, ihr werdet trau - rig sein, ihr a_ber werdet trau - rig sein.* The tempo is *Adagio.*

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The vocal line enters in measure 4 with the lyrics "Doch eu-re Trau-rig-keit soll in Freu-".

Musical score for the second system, measures 6-10. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics "Doch eu-re Trau-rig-keit soll in Freu-".

Musical score for the first system. The piano part consists of a right hand with a flowing melody and a left hand with a rhythmic accompaniment. The vocal part includes a soprano line and a bass line with German lyrics.

Lyrics (Soprano):
 Doch eu-re Trau-
 rig- keits soll in Freu-
 de, in Freude ver-

Lyrics (Bass):
 -de, in Freude ver- keh- ret wer- den, doch eu-re Trau-

Musical score for the second system. The piano part continues with the same melodic and rhythmic patterns. The vocal part continues with the same lines.

Lyrics (Soprano):
 rig- keits soll in Freu-
 de, in Freude ver- keh- ret wer-
 rig- keit soll in Freude ver- keh- ret,

Lyrics (Bass):
 keh- ret wer- den, doch eu-re Trau-
 rig- keit soll in Freude ver- keh- ret,

den, soll in Freu -
keit soll in Freude ver - keh - ret wer - den,
wer - den, doch eu - re Trau - rig - keit soll in Freu - de ver - keh - ret wer -

de ver.keh-ret
de ver.keh-ret
in Freu -

wer - den, eu - re Trau - rig - keit soll in Freu - de ver - keh - ret wer -
wer - den, soll in Freude ver - keh - ret wer - den, in Freu -
de ver.keh-ret
de ver.keh-ret

den, in Freu - de ver-keh-ret werden, in Freu -
 werden, in Freu - de ver-keh-ret wer- den, in Freu -
 werden, in Freu - de, soll in Freude, in
 wer- den, soll in Freu - de ver-keh-ret wer- den, in Freu -

- de ver-keh-ret wer- den,
 - de ver-keh-ret wer- den,
 Freu - de ver-keh-ret wer- den,
 - de ver-keh-ret wer- den.

[illegible]

Freude, dich verehret, wer den,
 rig-keit soll in Freude ver-kehret wer den,
 rig-keit soll in Freu- de ver-kehret wer den,
 rig-keit soll in Freu- de ver-kehret wer den.

RECITATIV.

Tenore.  Wer soll - te nicht in Kla - gen un - ter - gehn, wenn uns der Lieb - ste wird ent - ris - sen? Der

Continuo. 

 See - le Heil, die Zuflucht kranker Herzen acht't nicht auf uns - re Schmer - zen.



ARIE.

Violino concertante
o
Flauto traverso.

Alto.**Continuo.**

 *staccato e piano*

 *staccato e piano*

 *staccato e piano*



















Kein



Arzt ist ausser dir zu fin - den.



kein Arzt ist au-sser dir zu fin - den, ich su - che



durch ganz Gi - le - ath, ich su - che durch ganz



Gi - le - ath; wer heilt die Wun - den mei - ner Sün - den, weil man hier



kei - nen Bal - sam hat, wer heilt die Wun - den mei - ner Sün - den,

weil man hier kei-nen, hier kei-nen Bal-sam hat?

Ver-birgst du dich, so muss ich ster-ben, ver-birgst du

dich, so muss ich ster-

-ben. Er-bar-me dich! ach, hö-re doch! ach, hö-re



doch! er - bar - - - - - me dich! ach, hö - re doch!



Du su - chst ja nicht mein Ver - der - ben, wohl - an, so hofft mein Her - ze



noch, wohl - an, - - - so - hofft mein Her - ze noch, mein Her - ze noch, so hofft - - - mein



Her - ze noch, - - - mein Her - ze, wohl - an, - - - so - hofft - - -



- - - mein Her - ze noch, wohl - an, so hofft - - - mein Her - ze noch.

RECITATIV.

Alto. Du wirst mich nach der Angst auch wie-der-um er-qui-cken; so will ich mich zu

Continuo.

dei-ner An-kunft sehi-cken, ich trau-e dem Ver-hei-ssungs-wort, dass mei-ne Trau-rig-keit in

Freu-de soll ver-keh-ret wer-den.

ARIE.

Tromba.

Oboe d'amore I. II. col Violino I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Er - ho - let euch, er - ho - let euch, he -

pianissimo

trüb - te Stimmen, ihr thut euch sel - ber all - zu weh, ihr thut euch selber all zu weh, ——— ihr

thut euch sel - ber all - zu weh.

forte

Lasst von dem trau - ri -

pianissimo

piano

gen Beginnen, - eh' ich in Thrä - nen un - ter - geh', lasst von dem trau - ri - gen Be -

gin - nen, eh' ich in Thrä - nen un - tergeh?

forte

Mein
piano

pianissimo

pianissimo

piano

Je - sus lässt sich wie - der se - hen, o Fren - del mein



Je - sus lässt sich wie - der se - hen, o Freu - del der nichts glei - chen kann, o Freu -

piano



- del o Freu - del o Freu -



- del der nichts

piano

glei - chen kann; wie wohl ist mir da - durch ge - sche - hen, nimm, nimm mein Herz, mein Herz zum

O - pfer an, nimm, nimm mein Herz zum O - pfer an.

CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will“.)**Soprano.**Tromba, Flauto traverso,
Oboe d'amore I. II.,
Violino I. col Soprano. ⁴⁾**Alto.**

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich hab' dich ei - nen Au - gen - blick, o lie - bes Kind, ver - las - sen;
sieh' a - ber, sieh' mit grossem Glück und Trost ohn' al - le Maa - ssen:

will ich dir schon die Freu - den - Kron' auf - se - tzen und ver - eh - ren. Dein

kur - zes Leid soll sich in Freud' und e - wig Wohl ver - keh - ren.

⁴⁾ Die kleine Flöte schweigt.